STRIP BLAD
NR. 02 • € 4,25
23-01-2014
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

ROOD HAAR
"GELUKKIG IS DIT NIET MIJN BLOED"

HORROR IN STATION 16

NIEUW VEERTIGERS
OVER MANNEN VAN 40+

INHOUD

Elsje 3
Roodhaar 4
De legende van Krill - deel 2
Game Over 7
Eugène 8
40 Hours 9
Het Godvrrgeten Eiland 10
Ward 14
Het labyrint - deel 3
Stripplaatje onder de loep 17
De Partners 18
Albino - deel 8
Esther Verkest 20
Argus 23
Nieuwsoverzicht
Varia 24
Stripnieuws en achtergronden
Haas 26
Dodenlijst - deel 6
De Ruyter 29
Liberty Meadows 30
Recensies 33
Max Miller 34
De Orde van de Blauwe Steen - deel 11
Veertigers 37
Station 16 40
deel 5
Kid Lucky 44
Flippie Flink 45
Dirkjan 46
Stripagenda 46
Eppo mail 47
Eppo 48

VOORWOORD

Je bent zo oud als je je voelt. Dat is een prachtig gezegde waar ik heilig in geloof. Natuurlijk brengt het ouder worden beperkingen met zich mee, maar daar zie ik ook wel de humor van in. De wilde (en ook wel getemde) haren die je verliest, de knie die af en toe op slot schiet, kleine pijntjes op plekken waarvan je niet wist dat je ze had, het zijn allemaal tekenen dat er iets verandert. Het is aan jou om te bepalen of je er wel of geen probleem van maakt. Dat geldt ook voor de stripwereld waarover wordt gezegd dat de nieuwe generatie striplezers te lang op zich laat wachten. Moeten we hiervan wakker liggen? Wat mij betreft niet. Ik vind het heerlijk om voor een doelgroep te werken waar ik zelf deel van uitmaak en die ik ook begrijp. En hoe oud is nu die doelgroep? Aan de buitenkant misschien de 40 al gepasseerd, maar van binnen nog steeds lekker jong en rebels. Zolang er strips gemaakt worden, zullen er strips gelezen worden en dus worden uitgegeven. En als het aan mij ligt, blijven we dat nog gewoon een jaartje of 30 doen. Daarna kijken we wel weer verder. Geen haast als je jong van hart bent.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

OVER DE COVER

Jeroen Steehouwer: "Er gingen veel voorstellen aan deze cover vooraf. De heren tijdens een fotoshoot met model, van bovenaf, close

up. Maar ondanks het lekkere tekenwerk hadden die niet wat een Eppo cover een Eppo cover maakt. Uiteindelijk is het deze tekening geworden. We introduceren Peer, Kamiel en Roberto. Zoals echte veertigers betaamt en natuurlijk in rokkostuum, want hun geboorte is een feestje waard."

We sloten 2013 af met een **RED wedstrijd**. De winnaars daarvan zijn: **G. Slegtenhorst** uit Leiden, **Ron Kaczor** uit Bergschenhoek, **Bert Meulensteen** uit Eindhoven, **Fré Nieuwenhuis** uit Zwolle en **Dirk Deglinne** uit Gouddleeuw. Gefeliciteerd! Jullie ontvangen allemaal de twee RED films met Bruce Willis.

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

HET JAAR VAN EPPO

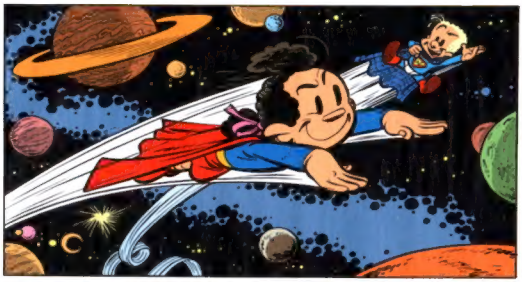
Dit jaar bestaat de strip *Eppo* 40 jaar. René Uilenbroek tekent de titelheld van ons blad nu alweer een jaar. De lol waarmee René daaraan werkt, is goed te zien aan de manier waarop hij de strip inlevert. Boven iedere aflevering tekent René namelijk een speciale titelkop, die we niet gebruiken omdat die niet in de opzet van het blad past. Omdat we ze toch graag willen laten zien gebruiken we ze voor een wedstrijd: de eerste drie Eppo lezers die ons kunnen zeggen bij welke aflevering deze intro hoort

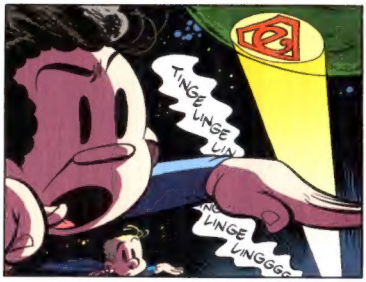
(kijk daarvoor in je Eppo's van 2013), krijgen van ons een strippakket t.w.v. eur 25,00. Stuur je oplossing voor 1 februari naar info@eppostripblad.nl.

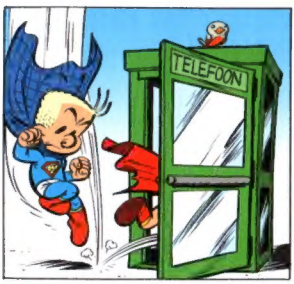
Elsje

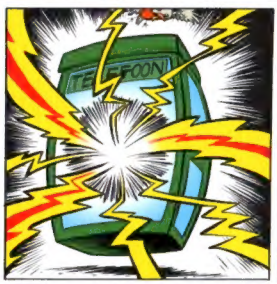
NU IN DE WINKEL EN IN DE EPPO SHOP!

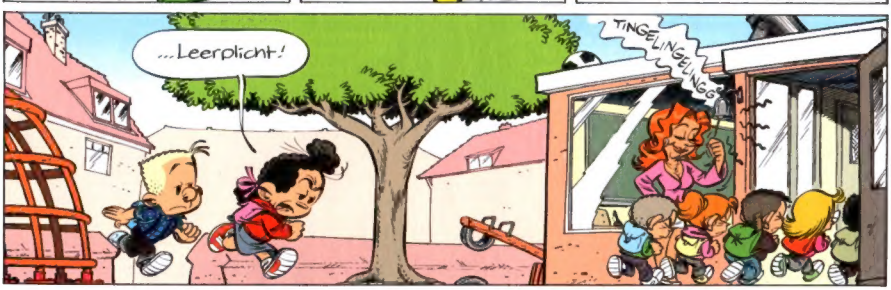
TEKST: ERIC HERCULES TEKENINGEN: GERBEN VALKEMA
KLEUR: PETER ZWAMA











JAREN VERSTRIJKEN, WAARIN DE ONMETELIJKE WOUDEN VAN DE DIEPE WERELD ONVERANDERD BLIJVEN, ALSOF ZE VOOR DE EEUWIGHEID GESCHAPEN ZIJN.

IN KRILL GAAT HET LEVEN VERDER, ZOALS HET ALTIJD IS GEWEEST.
MANNEN EN VROUWEN LEVEN EN STERVEN... ZWOEGEN EN ZWETEN... HEBBEN ELKAAR LIEF EN PLANTEN ZICH VOORT...

EN ALLES WAT DE DAGELIJKSE SLEUR DOORBREEKT...
...IS WELKOM.

OKÉ, JONGENS, OPHOUDEN! WIE IS ER MET DIT GEVECHT BEGONNEN?
IK MEEN HET, JULLIE WERPEN MEER STOF OP DAN EEN BRONSTIGE DUBBELHOORN!

AUW!!!
JIJ WINT!
WE GEVEN ONS OVER!

ROOOHAAR?!
KILEY...
IK HAD NATUURLIJK KUNNEN WETEN DAT IK JE HIER TE MIDDEN VAN DIT STRIJDGEWOEL ZOU AANTREFFEN.

AFLEVERING 2 VAN 15

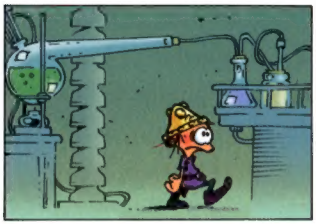
In de Diepe wereld jagen soldaten op een ruiter met een pasgeboren baby. De man verliest het van de militaire overmacht maar Kiley weet de zuigeling in veiligheid te brengen en voedt haar op als zijn dochter bij zijn volk de Krills.

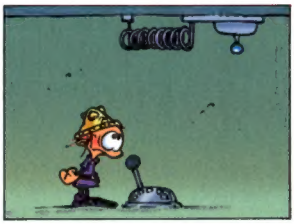
TEKST ROY THOMAS TEKENWERK ROMANO MOLENAAR INKT VITTORIO LEONARDO

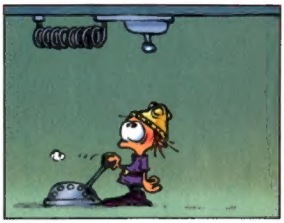
wordt vervolgd

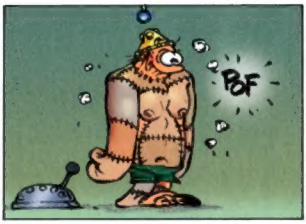
GAME OVER

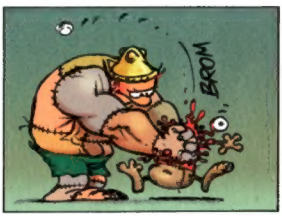
TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

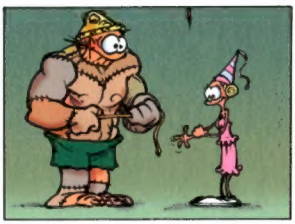


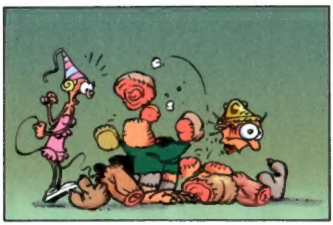








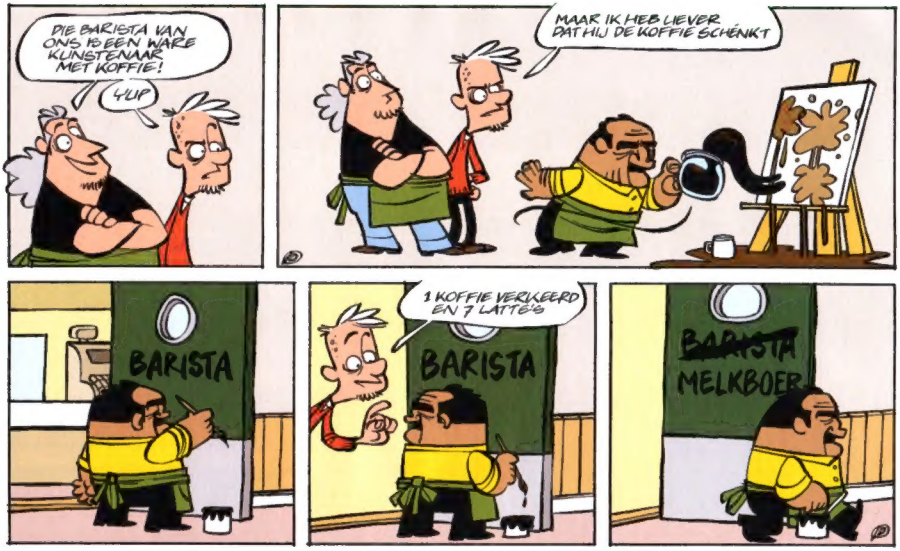




© 2014 Bayard Media

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
[illegible]



EPPO

GEMIST?

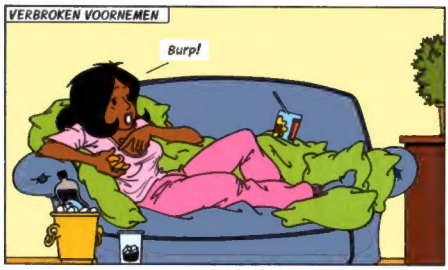
ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

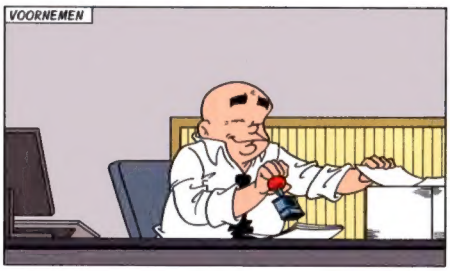
HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

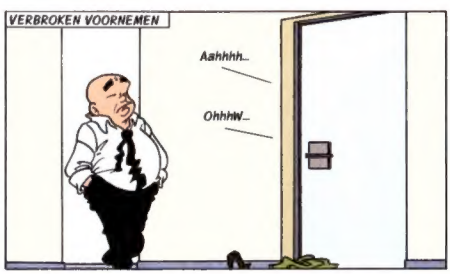
BESTEL SNEL VIA
WWW.EPPO.NU

40 HOURS

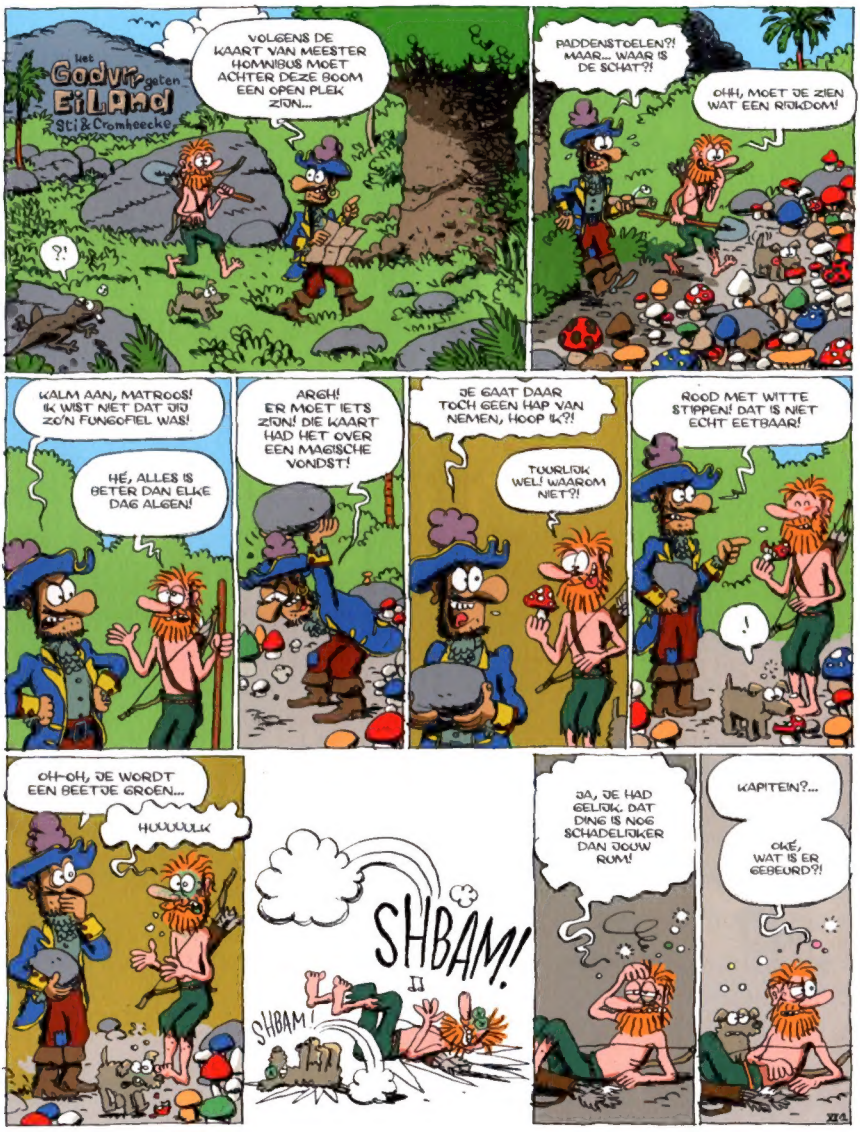
TEKST ERIC HERCULES TEKENINGEN DICK HEINS
KLEUR STUDIO DICK HEINS







Het Godvergeten Eiland



...IK BEN NIET MEER OP DE OPEN PLAATS! WAT IS DIT VOOR ONZIN?
?!

HAAA! GARGAMEL!

RUSTIG NOU, PARANOIDE SMURF! JE ZIET TOCH OOK WEL DAT DAT NIET GARGAMEL IS?!
JAWEL! HIJ HEEFT ZICH VERMOMD! HIJ GAAT ONS VERSMURFEN!!

HELP! AARDMANNETJES!
AARMANNETJES?! WAAR?! WAT WILLEN ZE VAN ONS?!
OKÉ, PARANOIDE SMURF! NU STA JE TE SMURFEN ALS EEN SMURFINNETJE!

HAHAHA! JE HOEFT NIET TE SMURFEN! WIJ ZIJN GEEN AARDMANNETJES!
WAAR BEN IK TERECHTGEKOMEN?!

DIT IS HET ONZALIGE LAND. IK NEEM AAN DAT JE EEN SMURF GENOMEN HEBT VAN EEN PADDENSMURF!
HOE WEET JE DAT?
HOMNIRUS HEEFT WAARSCHIJNLIJK ZIJN KAART LATEN SMURFEN! HET IS ZO'N SMURFHOOFD!

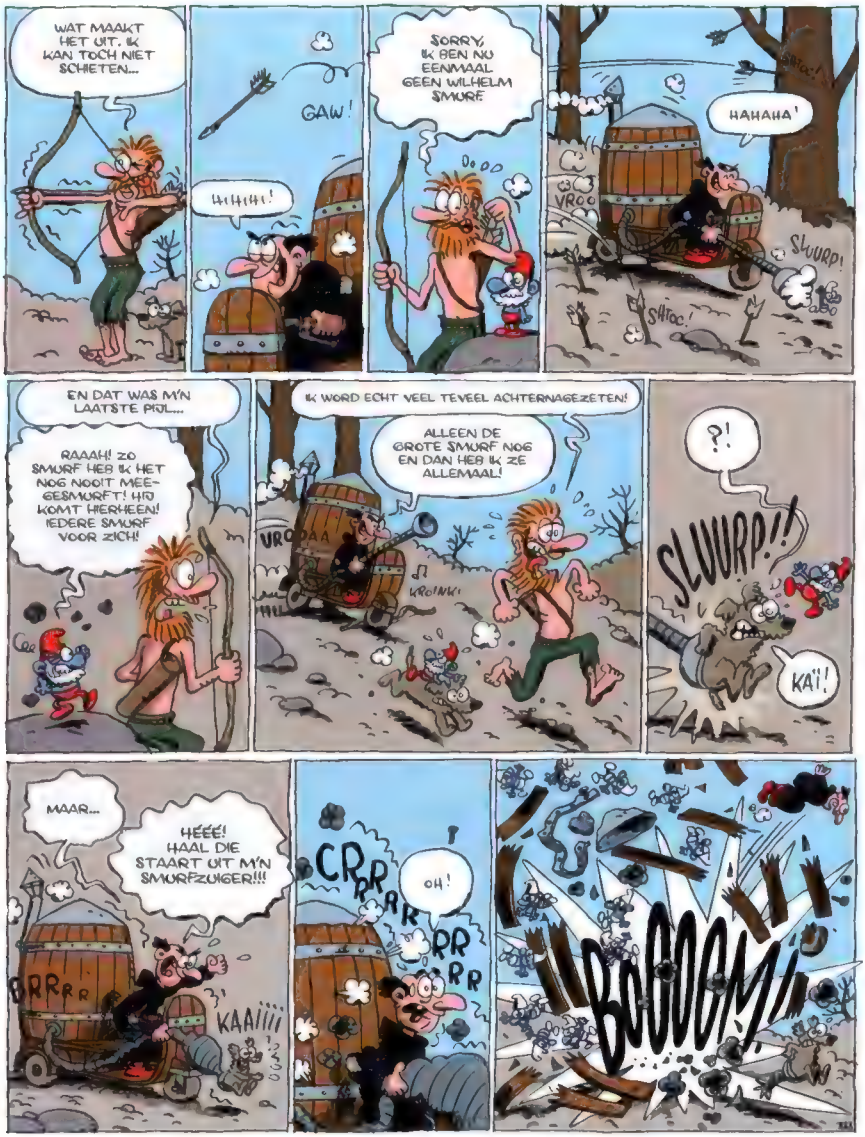
AHH! HET IS GARGAMEL!
WAT ZEG IK NOU? HOU NOU EENS OP MET IEDERE SMURF...

AAAAREH!
SHLOUF!!

HAHAHA! EINDELIJK HEB IK JULLIE, STOMME DWERGEN!
SLOUMP!
SHLOUMP!

MAAR WAT IS DAT NOU WEER VOOR APPARAAT?!!!
DAT IS GARGAMELS NIEUWSTE UITVINDING, DE SMURFZUIGER! SNEL, SCHIET EEN PIJL IN Z'N SMURF!

EH... Z'N SMURF? WAAR IS DAT PRECIES?!
Z'N SMURF! DAT IS WAARMEE HIJ DE SMURFEN SMURFT!!


WAT MAAKT HET UIT. IK KAN TOCH NIET SCHIETEN...
GAW!
HIHIHI!
SORRY, IK BEN NU EENMAAL GEEN WILHELM SMURF
HAHAHA!
VROO
SLUURP!
SHIOO!
EN DAT WAS M'N LAATSTE PIJL...
RAAAH! ZO SMURF HEB IK HET NOG NOOIT MEE-GESMURFT! HIJ KOMT HIERHEEN! IEDERE SMURF VOOR ZICH!
IK WORD ECHT VEEL TEVEEL ACHTERNAGEZETEN!
ALLEEN DE GROTE SMURF NOG EN DAN HEB IK ZE ALLEMAAL!
VROOAA
KROINK!
?!
SLUURP!!
KA'!
MAAR...
HEEE! HAAL DIE STAART UIT M'N SMURFZUIGER!!!
BRRRR
KAA!!!!
CRRRRRRRRR
OH!
BOOOM!!!

AU. DAT WORDT GEEN ZACHTE LANDING.
MAAK JE GEEN ZORGEN! HIJ HEEFT EEN HARDE SMURF!

IK DACHT DAT IK ER GESMURFT WAS! IK TROK LICHTBLAUW WEG!
DAT MOET GESMURFT WORDEN MET EEN ECHT SMURFENFEEST!
JAAA!!

KUNNEN JULLIE DOOR EEN WATERSMURF?! WAAROM ZOUDEN WE DOOR EEN WATERSMURF?!
EN? WAT VIND JE VAN ONZE FRAMBOZENSTOOK?
IN IEDER GEVAL BETER DAN SOMMIGE RUM DIE IK KEN!

EN DAN IS HET NU TIJD VOOR EEN ECHTE SMURFEN-LEKKERNIJ!
AH, EINDELIJK IETS ANDERS DAN IEDERE KEER DIE GEGRILDE ALGEN!
HEHE

SARSAPARILLA-BLAADJES! HEB JE OOIT ZOIETS LEKKERS GESMURFT?!
NEE...

OHH, WAT GEBEURT ER? IK HEB OPEENS ZO'N HOOFDPIJN!...
O! DE PADDEN-STOEL IS WAAR-SCHIJNLIJK UITGESMURFT!

IK BEGIN ME AL ZORGEN TE MAKEN, MATROOS!
...HUH... WAAR BEN IK?

IK HEB JE MEEGENOMEN NAAR MIJ BAR, NADAT IK DIE STOMME KAART HAD WEGGEGOOID!
HIER IS ALGENSOEP OM AAN TE STERKEN!

SLUUURP!

HM... EEN BEETJE FLAUW...
GEEF MIJ EVEN DE... HOE HEET HET... DE SMURF!

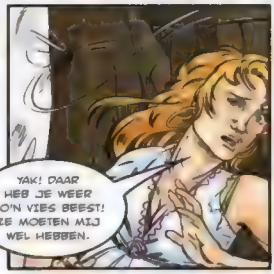
WAT?
...NEE, NIKS, LAAT MAAR...
EINDE

KOM MAAR! JE HAALT HET MAKKELIJK.

DIT ZIET ER HOOPVOL UIT! NOG VRIJWILLIGERS OM VAN BOORD TE GAAN EN EVEN EEN KIJKJE TE NEMEN?

WE KOMEN ECHT WEL EEN PLEK TEGEN WAAR WE AAN LAND KUNNEN GAAN.
JA, ZO ZIET HET ER OOK WEL NAAR UIT!

ALS JE NIKS POSITIEFS KUNT ZEGGEN, HOUD DAN JE KOP DICHT, TOM!


YAK! DAAR HEB JE WEER ZO'N VIES BEEST! ZE MOETEN MIJ WEL HEBBEN.

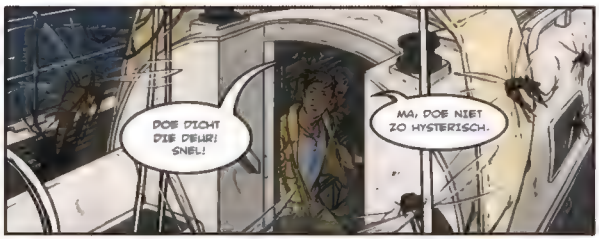
GA MAAR IEMAND ANDERS PESTEN! WEGWEZEN!
LEKKERE [illegible] BEN JIJ, ZUS.

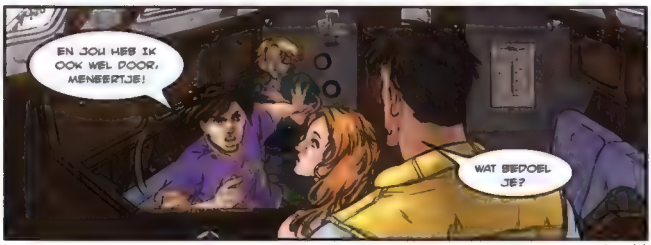
IK EET HEM TOCH NIET OP, ZEIKERD!

WAUW! MOET JE KIJKEN! DAT IS NIET NORMAAL MEER!

Isa, Lonneke, Tom en Ward zijn aan boord van de 4-ever. Ze moesten Frank op het eiland achterlaten nadat hij was neergeschoten. Na een lange reis is er land in zicht, maar welk land? Eerst een plek vinden om aan land te gaan

TEKST: WILLEM RITSTIEK TEKENINGEN: MARISSA DELBRESSINE
KLEUR: SHANNA PAULISSEN





wordt vervolgd

MICHAEL MINNEBOO PRESENTEERT

ONDER DE LOEP

DE VERHALEN OVER EN ACHTER EEN STRIPPLAATJE

Daredevil #... (... de titel Born Again) ... Marvel Comics

David Mazzucchelli

Frank Miller

EEN HELD ZONDER ANGST

Beeld © Marvel Comics

Voor de lezers van Eppo die weten dat misdaadbestrijder Daredevil in werkelijkheid Matt Murdock is, moet dit stripplaatje een vreemde gewaarwording zijn, want we zien immers dat Murdock zijn alter ego er flink van langs geeft. De man in het rode kostuum is namelijk niet de echte Daredevil maar een gevaarlijke psychopaat die zich heeft verkleed als de superheld.

Het plaatje is afkomstig uit het verhaal *Born Again*, geschreven door Frank Miller en getekend door David Mazzucchelli, dat in 1986 werd gepubliceerd in Daredevil #227 tot en met 233. Het is een van de klassieke *Daredevil*-verhalen

WRAAKZUCHTIGE DUIVEL

Daredevil is een creatie uit 1964 van Stan Lee en tekenaar Bill Everett. Overdag is hij de blinde advocaat Matt Murdock, 's nachts de misdaadbestrijder Daredevil, die misdadigers aanpakt die in de rechtbank aan hun straf weten te ontkomen. Een advocaat die als een verklede duivel wraak neemt op de misdaad is al een prachtig tegenstrijdig beeld, het plaatje wordt nog mooier als je beseft dat Murdock van huis uit katholiek is

Toen Matt Murdock als tiener zag hoe een blinde man bij het oversteken aangereden zou worden door een vrachtwagen, duwde hij zonder aarzelen de man uit de weg en redde zijn leven. De vrachtwagen vervoer echter radioactief materiaal dat van de wagen afviel en Murdock voorgoed verblindde

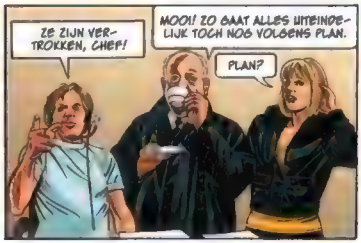
Hulpeloos is hij niet, want door de radioactiviteit wordt de werking van zijn overige zintuigen versterkt. Matts oren zijn nu zo gevoelig dat hij aan iemands hartslag kan horen of hij liegt, ook heeft hij een soort radarzintuig waarmee hij het geluid in zijn omgeving gebruikt om deze in kaart te brengen. Daarnaast is hij, net als Batman, atletisch gebouwd en goed getraind in verschillende vechttechnieken. Frank Miller vatte zijn bewondering voor het personage ooit in een interview samen: "Hoeveel superhelden staan bekend om wat ze niet kunnen? Superman kan vliegen en hele gebouwen optillen. Batman is belachelijk intelligent en heeft alle technologie in de wereld. Maar Daredevil is blind! Hij ziet niks. Dát is zijn onderscheidende eigenschap. Waardoor hij alles heeft om de perfecte hardboiled superheld te zijn." En in Millers handen werd hij dat ook.

MISDAADVERHALEN

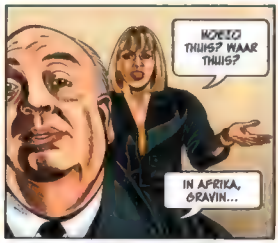
Superheldencomics waren in de jaren tachtig grimmiger dan ooit en de verhalen van Miller zijn daar een mooi voorbeeld van. Hij mengde zijn liefde voor *film noir* en misdaadverhalen zoals die van Raymond Chandler met de wereld van Daredevil. Toen hij de comic schreef en tekende, werd *Daredevil* ongekend populair. Met het verhaal *Born Again* maakte Miller een prachtige karakterschets van Murdock. Wat blijft er van de held over als je hem alles afpakt? Zodra Kingpin, de grote misdaadbaas in New York, achter de geheime identiteit van Daredevil komt, neemt hij de advocaat alles af: zijn huis, zijn werk, zijn reputatie en zijn vrienden. Toch blijft de vechter in Murdock bestaan, de held in hem krabbelt overeind en vecht terug. Wat heeft hij immers nog te verliezen? Zoals Kingpin in de strip verzucht: "Ik heb hem laten zien dat een man zonder hoop, een man zonder angst is."

In de scène waar bovenstaand plaatje uit afkomstig is, laat Kingpin een psychopaat in een Daredevil-pak een levensgevaarlijke parodie van de held neerzetten. De psychopaat heeft de opdracht Murdocks vriend en ex-vriendin om het leven te brengen, waardoor de superheld verdacht zal worden van moord. Wat dit plaatje laat zien, is dat Murdock een held is, dat hij Daredevil ook is als hij zijn kostuum niet draagt. Matt weigert zijn laatste stukje waardigheid, de rechtvaardigheid waar Daredevil symbool voor staat, te laten bezoedelen door Kingpin. En daarmee redt hij ook het leven van zijn ex-vriendin (de blonde vrouw in de insert), die verslaafd aan drugs zijn geheime identiteit verkocht voor een shot, waardoor alle problemen begonnen. Ook een Duivel is in staat te vergeven.

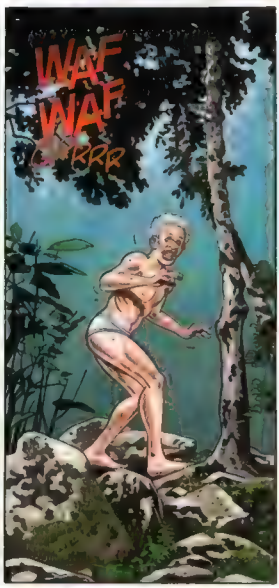
www.michaelminneboo.nl


ZE ZIJN VERTROKKEN, CHEF!
MOOI! ZO GAAT ALLES UITEINDELIJK TOCH NOG VOLGENS PLAN.
PLAN?

JA! WE HOOPTEN DAT HIJ DANNY UIT ZOU NOODIGEN BIJ HEM THUIS...
THUIS? HOEZO?


HOEZO THUIS? WAAR THUIS?
IN AFRIKA, GRAVIN...

"DIEP IN HET HART VAN DONKER AFRIKA: DAT IS THUIS VOOR MORTIMER MALANCHY, BIJGENAAMD 'DE WITTE'!"


WAF WAF
GRRR

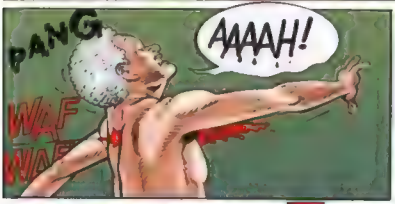
WAF WAF

WAF WAF
WAF WAF GRRRR

AFLEVERING 8 VAN 15

Danny MacDonald wordt gegijzeld door een medegevangene van vroeger, Albino, en is op weg naar Afrika. Het gebouw van de Pussy Pal Club is in het perfecte nieuwe geheime hoofdkwartier van de Coöperatie veranderd

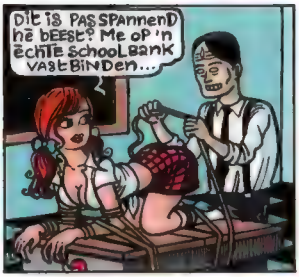
TEKST [illegible] TEKENINGEN [illegible] KLEUR [illegible]



wordt vervolgd

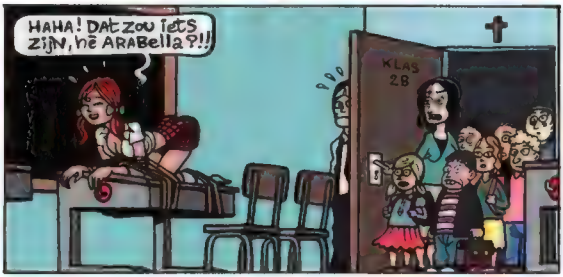
ESTHER
Kim

HA! DIT RAAM KRIJG IK OPEN...
KOM SNEL!


DIT IS PAS SPANNEND HÈ BEEST? ME OP 'N ECHTE SCHOOLBANK VASTBINDEN...

DAT IS WAT ONS SEKSLEVEN ZO INTERESSANT MAAKT: IK VERKLEED ME NIET ALLEEN ALS SCHOOLMEISJE, MAAR WE DRINGEN ECHT EEN SCHOOL BINNEN EN DOEN HET IN EEN KLAS-LOKAAL...

HAHAHA ARABELLA...STEL JE VOOR DAT HET VANDAAG TOCH GEEN FEESTDAG ZOU ZIJN MAAR GEWOON SCHOOL...


HAHA! DAT ZOU IETS ZIJN, HÈ ARABELLA?!!
KLAS 2B

ESTHER SCHOOLGIRL... FROM HELL!
BRAVO ESTHER. ALLE ANTWOORDEN WAREN GOED.

MAAR IK ZOU LIEVER HEBBEN DAT JE NIET MET RODE INKT SCHRIJFT...

DAT IS GEEN RODE INKT, HOOR MEESTER

100
PAGINA'S
DICK
"DICK MATENA IS DE MEEST LITERAIRE TEKENAAR DIE IK KEN" A.F.Th. VAN DER HEIJDEN

"DICK MATENA IS EEN ECHTE VAKMAN. HIJ HEEFT ER VIJFTIG JAAR OVER GEDAAN OM EEN VAK TE LEREN EN DAT BEHEERST HIJ AAN ALLE KANTEN"

PETER VAN STRAATEN

DICK MATENA IS VOLGENS VELEN DE MEEST PRODUCTIEVE EN VEELZIJDIGE STRIPTEKENAAR VAN NEDERLAND. ZO TEKENDE HIJ ONDER ANDERE PANDA, TOM POES, DIVERSE DISNEY-KARAKTERS, EN MAAKTE HIJ VERSTRIPPINGEN VAN KINDERBOEKEN EN LITERAIRE ROMANS. REDEN GENOEG VOOR

100 PAGINA'S DICK

[illegible] | HARDCOVER | € 24,95 | [illegible]

NU IN DE WINKEL EN IN DE EPPO SHOP!

Jongeren mogen geen alcohol meer drinken

VN telt doden Syrië niet meer

India zoekt buitenlandse treinen voor HSL

Vroeg ingrijpen voorkomt jeugdcriminaliteit

Eerste Nederlandse militairen naar Mali

Nederland reageert laconiek op asbestbrood

STERK VERHAAL

In 2014 zal weer een groot aantal superheldenfilms verschijnen, waarvan het merendeel 'deel 2' of zelfs 'deel 3' in de titel heeft staan.

Eén van de meest verwachte stripverfilmingen uit Europa is de eerste film van Steven Sterk, waarvan de opnames onlangs zijn afgerond. In *De Rode Taxi's* neemt de kleine jongen, die zijn superkrachten kwijtraakt als hij verkouden is, het op tegen een bende misdadigers die een taxibedrijf gebruikt als dekmantel voor criminele praktijken. De grote schurk wordt gespeeld door Jean Reno, één van de weinige Franse acteurs die ook in de rest van de wereld bekend is. Hoewel de strip in zijn stijl werd getekend, heeft Peyo zelf er altijd weinig mee te maken gehad. Het idee was van Franquin, de verhalen van Yvan Delporte en het tekenwerk werd geleverd door 'beginners' als François Walthery en Marc Wasterlain.

LAMME HAND

De Nederlandse tekenaar Willem, pseudoniem voor Bernard Willem Holtrop, won vorig jaar op het stripfestival van Angoulême de Grand Prix d'Angoulême, en is daarom dit jaar voorzitter van het organiserend comité. Het festival wordt gehouden van donderdag 30 januari tot en met zondag 2 februari. De nu 72-jarige satiricus woont en werkt al sinds 1968 in Frankrijk, dus is hij niet echt op de hoogte van de stripwereld in ons polderlandje. Maar toch was zijn voorzitterschap aanleiding voor het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie om een speciale delegatie naar de Franse stripstad te sturen, met voor het eerst ook een aantal 'populaire' tekenaars als Henk Kuijpers en Eric Heuvel. Deze laatste kan aansluiten omdat hij reeds was uitgenodigd door zijn Franse uitgever BD Must. Die laatst in Angoulême een cassette met alle zes avonturen van *January Jones* het licht liet zien. De gelukkige kopers krijgen daar zes speciale ex-librissen bij, die Eric vorige maand alle 6000 stuks moest signeren.

VISIOEN

Begin maart, op De Stripdagen in Gorinchem komt het eerste album van *Guardian* uit. Hiervoor heeft Robbert Damen aanvullend beeldmateriaal gemaakt zoals een intrigerende cover, een duistere titelpagina en een klassieke tekening waarop je Guardian Eppo ziet lezen, met om haar heen de monsters die ze in het album tegenkomt. Ondertussen werkt de talentvolle schrijver en tekenaar aan een nieuw verhaal van *Guardian*, dat dit jaar in Eppo zal verschijnen. Het twintig pagina's tellende verhaal, getiteld *Gillian*, speelt zich af op het Schotse eiland Orkney, waar Guardian op zoek gaat naar een jeugdvriendin. Een visioen leidt haar naar een mysterieuze dreiging onder water. Robbert werkt met veel plezier aan de serie, mede dankzij de goede ontvangst van de Eppolezers.

ELSJE VOORPAGINANIEUWS

Lezers van het Noord-Hollands Dagblad en andere kranten van de HDC groep kregen afgelopen Kerst een speciale strip verrassing. Voor de illustratie van een serie artikelen over veranderingen in 2014 had de redactie een alternatief ganzenbord laten maken door Gerben Valkema. Voor dit volledig uitgewerkte en speelbare 'kansenbord' ontwierp de *Elsje* tekenaar een stel vrolijke Ganzen en natuurlijk ontbreekt de brutale stripheldin zelf ook niet. Wie het spel echt wil spelen en bewaren voor het nageslacht kan het spel, de pionnen en de spelregels downloaden op de site van het Noord-Hollands Dagblad via de zoekterm Kansenspel.

ORIGINELE ACTIE

In 2014 viert de Vlaamse serie *De Rode Ridder* zijn 55-jarig bestaan. Ondanks recente verschuivingen in het creatieve team loopt de reeks nog steeds goed. En de meeste delen zijn inmiddels in kleur herdrukt. Maar nog niet allemaal. Bij 36 delen is dat nog niet gebeurd, omdat de originele pagina's ontbreken. Op www.roderidder.net proberen fans een heruitgave in kleur mogelijk te maken door overgebleven originelen op te speuren. De hele lijst van albums is te vinden op de site van het fanforum, waarbij heel netjes wordt gemeld dat "gelet op enkele recente diefstallen in het stripmilieu een volledig adres niet wordt gevraagd

PUZZELWERK

Sinds vorig jaar maken Studio Noodweer tekenaar Rob Derks en Dick Heins onder de naam Jan van Haasteren Studio voor spellengigant Jumbo puzzels voor het succesvolle Jan van Haasteren label. De eerste twee puzzels uit deze reeks zijn vorig jaar verschenen en doen het onverminderd goed. Voor de derde puzzel dook Rob Derks in de tekenmap van Jan van Haasteren en haalde daar een serie leuke schetsen over een feestelijk diner vandaan. Om er zijn eigen draai aan te geven, maakte Rob er een zeebanket van, vol met grappen over mensen die vis eten. Het *Seafood Supper* wordt volgende maand op de Spielwarenmesse in Neurenberg in meerdere talen gepresenteerd, samen met de eerste puzzel van Robs eigen serie *Pieces of History*. Over opvolgers gesproken

STRIPSCHIPPERS

Hoewel er sprake was van een [illegible] voor de bijzondere blad met illustraties en verhalen door stripmakers.

Na de succesvolle biografie van Marten Toonder is Wim Hazeu begonnen met de research voor de biografie van een andere grote Nederlandse striptekenaar, Hans G. Kresse. Het wachten is alleen nog op de medewerking van zijn kinderen.

In 2014 is het precies twintig jaar geleden dat de strip Sigmund van Peter de Wit van start ging in de Volkskrant. Er zijn inmiddels 23 albums van Sigmund verschenen, die je overigens ook kunt bestellen in de Lippo shop.

Van presentator, cabaretier en cartoonist Martin Simek is het boek *Waarom geef je niet een de drank?* verschenen, onder anderen over zijn bestaan als cartoonist bij publicaties zoals zijn cartoons in De Groene Amsterdammer.

Het verlangen naar biografieën [illegible] van Grzegorz Kosinski, de tekenaar van [illegible] met een heel lang interview met deze bijzondere striptekenaar.

LAAT MIJ DIE LIJST EENS WAT BETER BEKIJKEN, DONKERSLOOT. OVER WIE HEBBEN WE HET?

JULLIE KENNEN ZE ALLEMAAL, EN IK DENK DAT ELK VAN HEN ERACHTER KON KOMEN DAT GEERTS EEN ONDERDUIKER HIELP.

"JAN VAN HERK, DE BUURMAN VAN GEERTS, STAAT BEKEND ALS IEMAND DIE ALLES IN DE GATEN HOUDT EN JULLIE BEZOEKJES ZULLEN HEM ZEKER NIET ONTGAAN ZIJN. HET VERBAAST MIJ NIETS WANNEER HIJ ALS EEN GOED VADERLANDER DE COMMANDANT IN DRIMMELBERGEN OP DE HOOGTE HEEFT GEBRACHT VAN DE ONDERDUIKER."

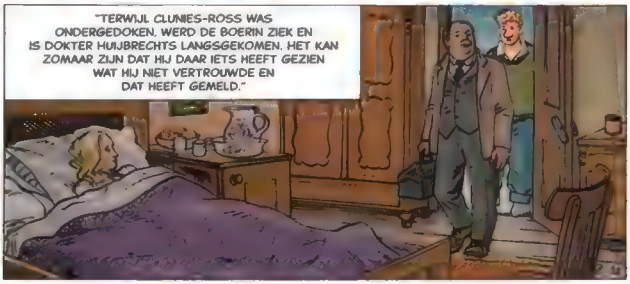
NUMMER TWEE IS DIRK WILLEMS, DE KNECHT VAN GEERTS. DIE WERD VORIGE MAAND DOOR GEERTS NAAR HUIS GESTUURD, NADAT HIJ VOOR DE DERDE KEER OP RIJ BEZOPEN OP HET WERK VERSCHEEN.

"WILLEMS IS EEN WROKZUCHTIG MAN, EN WAS HET NIET MET ZIJN ONTSLAG EENS. HIJ ZOU GEERTS GRAAG ZIEN HANGEN, WAT NU WAARSCHIJNLIJK OOK GAAT GEBEUREN."

POSTBODE TEN BRINK KENNEN WE ALLEMAAL. DIE SMERIGE NSB-ER HADDEN WE AL VEEL EERDER MOETEN AFMAKEN.

"OP ZIJN RONDES ZIET HIJ DINGEN DIE VOOR HEM VERBORGEN ZOUDEN MOETEN BLIJVEN, WAT HIJ DAN WEER DOORBRIEFT AAN ZIJN NSB MAATJES OP HET POLITIEBUREAU."

EN HET IS NIET VOOR NIETS DAT WE ONZE DORPSDOKTER NIET BIJ ONZE ZAKEN BETREKKEN.


"TERWIJL CLUNIES-ROSS WAS ONDERGEDOKEN, WERD DE BOERIN ZIEK EN IS DOKTER HUIJBRECHTS LANGSGEKOMEN. HET KAN ZOMAAR ZIJN DAT HIJ DAAR IETS HEEFT GEZIEN WAT HIJ NIET VERTROUWDE EN DAT HEEFT GEMELD."

Een Spitfire is neergestort in de Biesbosch. De vlieger wordt gered door de groep Haas en duikt onder bij boer Geerts Hij krijgt valse papieren om naar Engeland terug te gaan Maar boer Geerts wordt verraden… de vraag is door wie

ROB VAN BAVEL

FRED DE HEU
STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

De Ruyter

TEKST: HERMAN ROOZEN
TEKENWERK EN KLEUR: PIETER HOGENBIRK

EXCLUSIEVE KORTE VERHALEN VAN STORM, FRANKA, DE PARTNERS EN AGENT 327.

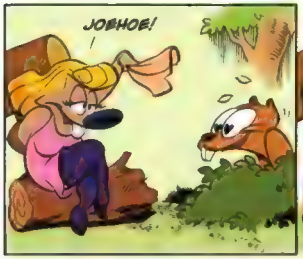
WORD NU ABONNEE EN KIES JE EIGEN WELKOMSTCADEAU!

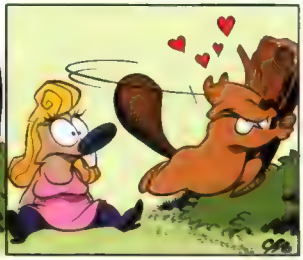
◄ Het nieuwe avontuur van Storm.

▼ Het nieuwe deel uit de January Jones reeks.

► Het laatste deel uit de Virl cyclus.

GA NAAR EPPOSTRIPBLAD.NL

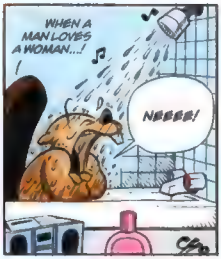

JOEHOE!



EOH, IK KEN JE NOG MAAR NET, MAAR EH...
RALPH, WEET JE NOG WEL?
IK KAN NIET GELOVEN DAT IK DIT ZEG... WIL JE MET ME TROUWEN?
HHHH!

M'N LIEFSTE. MIJN KLEINE BRUINE BEVER. IK HEB HIER ZO LANG OP GEWACHT. JE LIEVE OGEN, JE VOLLE LIPPEN, JE WELIGE...

...HAAR?

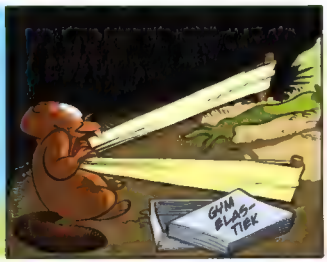

WHEN A MAN LOVES A WOMAN...!
NEEEE!

PSST. BEN JIJ DAT, LESLIE?
JA.
GEWELDIGE VERMOMMING.

HEB JIJ AL BEVERS GEZIEN?
NEE, IK GA BIJ HET WATER KIJKEN.

EN? ZIJN DAAR BEVERS?
IK GELOOF HET WEL.

HA! IK WEET DAT JE HIER ZIT, BEVER! NIEMAND ONTSNAPT AAN DE LANGE ARM VAN LESLIE!


GHM BLAS-TIEK

SPLOING

HA! IK HEB JE! IK WIST DAT JE DAT NIET ZOU KUNNEN WEERSTAAN!
GRATIS HOUT VOOR BEVERS

ZEG MAAR DAG MET JE...
GRATIS HOUT VOOR BEVERS

ZAP!

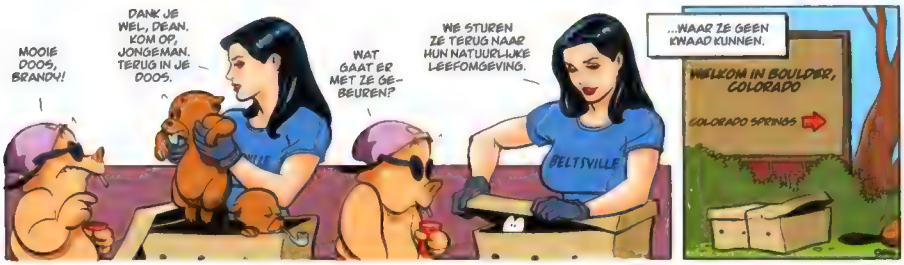
...HANDJE.
GRATIS HOUT VOOR BEVERS

RALPH! AL MIJN VALLEN ZIJN MISLUKT!
DAAR WAS IK AL BANG VOOR. WE HEBBEN GEEN KEUS.

TIJD VOOR DE GROFFE AANPAK. BEGIN MET PLAN 'B'.
NEE, RALPH! NIET PLAN 'B'!
DOE NOU MAAR!

GOO STA ONS BIJ. DAAR GAAT IE.

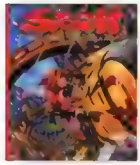
HEB JE EVEN VOOR MIJ...? MAAK WAT TIJD VOOR ME VRIJ...
OHHH!
AHHH! WE GEVEN ONS OVER! ALLES BEHALVE FRANS BAUER!


MOOIE DOOS, BRANDY!
DANK JE WEL, DEAN. KOM OP, JONGEMAN. TERUG IN JE DOOS.
WAT GAAT ER MET ZE GE-BEUREN?
WE STUREN ZE TERUG NAAR HUN NATUURLIJKE LEEFOMGEVING.
PELTSVILLE
...WAAR ZE GEEN KWAAD KUNNEN.
WELKOM IN BOULDER, COLORADO
COLORADO SPRINGS

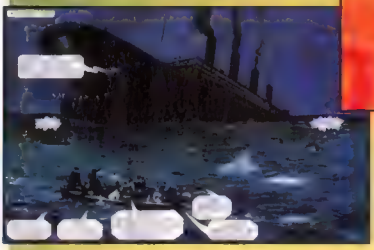
EPPO Shop

LET OP! MAXI MAAL €1,95 VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP WWW.EPPO.NU



NU TE BESTELLEN IN DE EPPO SHOP



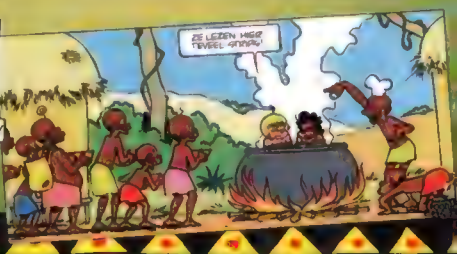
strips voor MOZAMBIQUE

EEN UNIEK VERZAMEL-ALBUM!

MEER DAN 40 STRIPMAKERS, WAARONDER HENK KUIJPERS, MARTIN LODEWIJK, DON LAWRENCE, HANCO KOLK, PETER DE WIT EN GERRIT DE JAGER LEVERDEN EEN UNIEKE BIJDRAGE AAN HET ALBUM STRIPS VOOR MOZAMBIQUE.

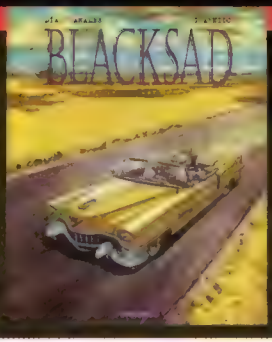
€9,95

DE LAATSTE EXEMPLAREN VAN DEZE SPECIALE UITGAVE UIT 1987 ZIJN NU TIJDELIJK VERKRIJGBAAR IN DE EPPO SHOP!



Blacksad deel 1 - Amarillo • Juan Díaz Canales (tekst) en Juanjo Guarnido (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Film noir-detective John Blacksad neemt een klusje aan van een miljonair. Hij moet een dure auto aan de andere kant van de States ophalen. Prompt wordt de auto tijdens een rijpauze gestolen door de beatnik schrijver Chad. Die vermoordt hij een dronken bui een vriend die hij vervolgens in de auto van Blacksad verstopt. Daarna duikt Chad onder in een circus. De auto wordt gevonden en Blacksad wordt op de tien gezetten door de politie. Maar die spoort uiteindelijk Chad op. Voor alle verhaal einden zijn ontward, zijn er een hoop doden gevallen. Blacksad is een stijlvolle detective-reeks waarin alle rollen door dieren worden gespeeld. Maar belangrijker is dat de strip mooie maar goede verhalen kent. De [illegible] 56 [illegible]



VAN NUL OP HONDERD

Van toen tot nu - Canon van de Nederlandse geschiedenis deel 1 en 2 • Studio Stampij (tekst) en Robbert Damen (tekeningen) • Waardering: ★★★★

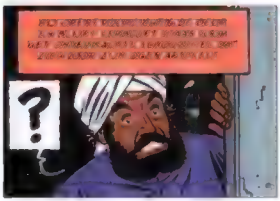
Waarschijnlijk ben ik niet de enige die bij het bekijken van deze albums meteen moet denken aan de stripreeks *Van nul tot nu* uit Donald Duck. Ook daarin werd de geschiedenis van Nederland op een grappige strippige en toegankelijke manier verteld. Deze Canon deeltjes hebben een iets andere insteek, maar in grote lijnen komt het op hetzelfde neer. De lezer maakt kennis met de hoofdpunten van onze vaderlandse geschiedenis. Een wezenlijk verschil is dat de tekeningen en strips niet het hoofdbestanddeel vormen. Foto's en tekstblokken vullen ongeveer de helft van de inhoud. Leerzaam en vermakelijk!

Big Balloon • 64 pag. (hardcover) • € 14,95

KLASSIEKER PLUS

De avonturen van Blake en Mortimer deel 22 - De Septimus-golf • Jean Dufaux (tekst) en Antoine Aubin en Étienne Schréder (tekeningen) • Waardering: ★★★★★

Het komt niet vaak voor dat de kwaliteit van een strip behouden blijft als de reeks wordt voortgezet door andere makers. Bij *Blake en Mortimer* wel. In *De Septimus-golf* treffen we dezelfde sfeer aan als in de albums door E.P. Jacobs. *De Septimus-golf* is het lang verwachte vervolg op het legendarische album *Het gele teken*. De geniale maar gestoorde professor Septimus verdween in dat album in een bliksemflits om nu weer op te duiken. Want zijn geest werd bewaard in de Septimus-golf, die nu Londen in het verderf dreigt te storten. Dankzij de helden van Het gele teken wordt dat voorkomen. Hoe? Lees het in dit geweldige stripverhaal. **Blake en Mortimer • 72 pag. (sc) • € 9,50**



KLOOTLOZE INTRIGANT

Apostata V - Caesar Augustus • Ken Broeders (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★★★

De jonge legeraanvoerder Julianus redt in het midden van de vierde eeuw Gallië van de barbaren. Zijn soldaten roepen hem uit tot keizer ondanks het feit dat er al een keizer is, Julianus eigen oom Constantius. Als Constantius sterft met Julianus als erfgenaam kan een burgeroorlog worden voorkomen, maar dan moet eerst de intrigant Eusebius worden uitgeschakeld. Deze eunuch is een geslepen politicus die voor niets terugdeinst. Ook het feit dat Julianus godsdienstvrijheid verkondigt, helpt niet. *Apostata* is en blijft de beste Oudheid-reeks van dit moment! **• Medusa • 48 pag. (softcover) • € 7,95**

WISSELTRUC

Edelweiss deel 3 - Walburga • Yann (tekst) en Romain Hugault (tekeningen) • Waardering: ★★★★

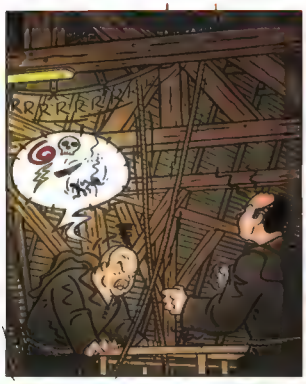
De gebroeders Castillac zijn verschillend van karakter. Alphonse is aardig en intelligent, zijn broer Henri is een intelligente schoft. Tijdens WO I dienen ze bij de Franse luchtmacht. Daar maakt Henri zich onmogelijk, maar door van plaats te wisselen met zijn broer en een held te zijn, kan hij doorgaan als vliegenier. Maar overleven de broers de oorlog? De bloedmooie zigeunerin Walburga voorspelde voor Alphonse de verdrinkingsdood, terwijl Henri zou sterven aan een vrouw met een hart van steen. Dit deel gaat over de liefde van beide broers voor Walburga en over hun dood. Komt de voorspelling uit? Dit prachtig getekend goed vertelde verhaal geeft een fraai tijdsbeeld.

Silvester • 48 pag. (hardcover) • € 16,95

VRIJ VOLK

De avonturen van Minter en Hinter • Dick Vlottes (tekst & tekeningen) • Waardering: ★★★

Tussen 1959 en 1961 publiceerde Dick Vlottes tien verhalen van *Minter en Hinter* in Het Vrije Volk. De avonturen van de tweeling spelen zich af over de hele wereld. Gekke professoren, gevaarlijke zeelieden of gewone huis-, tuin- en keukenboeven, in deze vrolijke reeks struikel je erover. In dit boek zijn drie verhalen opgenomen, die zich respectievelijk afspelen in Egypte, op zee en in de bossen rondom Pebbel, de woonplaats van de tweeling. Uiteraard lost de tweeling altijd alle problemen op. *Minter en Hinter* is een aardige, maar voor jonge lezers wellicht wat oubollige strip. Vooral bedoeld voor oudere lezers dus. **• The Keij-Position i.s.m. de Toonder Compagnie • 80 pag. (hc) • € 28,00**



VLUG! DAARHEEN!

TE LAAT!

EN WAT NU? DE ORDE HEEFT PJOTR.
WEET IK MAAR JE HOORDE WAT DIE PATER ZEI ZOLANG ZE DE BLAUWE STEEN NIET HEBBEN, HEBBEN ZE MEER AAN EEN LEVENDE DAN AAN EEN DODE HOEDER

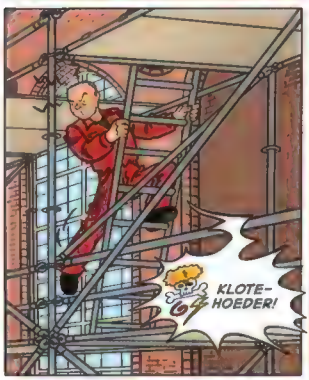
NOU, DAAR HEBBEN PAP EN OPA WEINIG VAN GEMERKT. DIE ZIJN ER NIET MEER.
DAAROM JUIST. ALS DE ORDE DIE BLAUWE STEEN EERDER HEEFT DAN WIJ, KUNNEN ZE MET PJOTR DOEN WAT ZE WILLEN. MAAR ANDERS

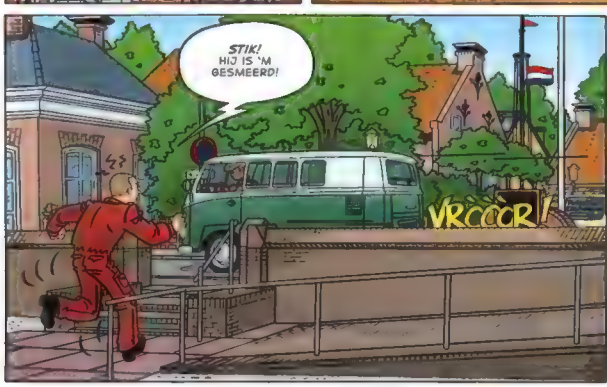
TAXI!

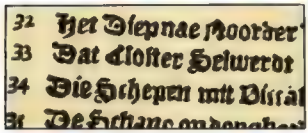
INTUSSEN, IN ADUARD
WEG? HOE BEDOEL JE, WEG?
HIJ IS ER NIET MEER. DIE RING ZAT HIER IN DE HOLTE, MAAR..

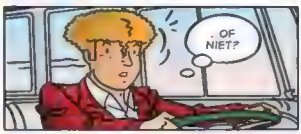
Terwijl Pjotr nog steeds onder bedreiging, weer in Aduard op zoek is naar de blauwe steen, is Max enn geslaagd om Eva te bevrijden. Alleen is het nu nog de kunst om veilig het gebouw uit te komen

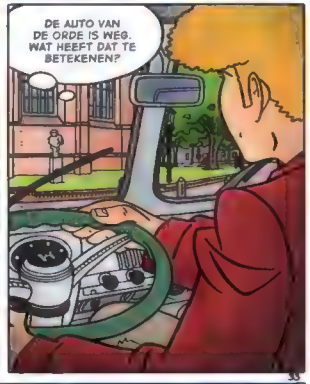
TEKST FRANK JONKER TEKENINGEN USBRAND OOST
KLEUR JILDOU OOST











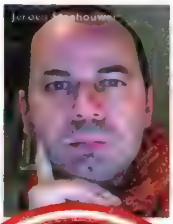
wordt vervolgd

EVEN VOORSTELLEN...

In de nieuwe strip *Veertigers* gaan Jeroen Steehouwer en Frans Leenheer op tekst van Frans Hasselaar op zoek naar de clichés en de hang-ups van hun eigen generatie. De hoofdpersonen zijn drie mannen tussen de 40 en de 45 jaar, die nooit vrienden waren geworden als ze niet samen werkten op de redactie van het sportieve mannenblad Libideau.

Jeroen Steehouwer en Frans Leenheer

Jeroen Steehouwer begon zijn carrière onder de professionele begeleiding van Fred Julsing. Vanaf 1989 tekende hij op scenario van Fred en van zichzelf een aantal verhalen van *Fanteasy* voor Sjors en Sjimmie Stripblad. In 1991 maakte hij *Roy Bellevue* op tekst van Hanco Kolk. In de jaren daarna veranderde hij zijn tekenstijl behoorlijk. In 1994 maakte hij de strip *Katja en Pelle* voor Suske en Wiske Weekblad en werkte hij onder andere aan een reeks verhalen gebaseerd op het werk van Tolstoi onder de titel *Waarvan leeft de mens*. Jeroen is natuurlijk geen onbekende voor de Eppolezers. In de afgelopen jaren maakte hij voor ons de strip *Hilary King*. Daarnaast had hij al enige tijd een commerciële studio met Frans Leenheer, die achter de schermen ook meewerkte aan *Hilary King*, door voor Jeroen de pagina lay-outs voor te schetsen. Frans begon zijn carrière als striptekenaar bij het blad Razzafraz van de, mede door Jeroen opgerichte, Studio Arnhem. Naast zijn werk voor Donald Duck werkte hij ook mee aan *Pelle*. Bij de twee veertigplussers groeide de behoefte om een toegankelijke strip te maken over de problemen en komische situaties uit hun eigen vriendenkring. Behalve *Veertigers* maken Steehouwer en Leenheer ook cartoons, strips en illustraties voor diverse media. Van een kinderboek over Bambix tot een scheurkalender met tips voor leraren.



Frans Hasselaar

Frans Hasselaar begon in 1985 als redacteur bij het oudste Nederlandse stripblad, Donald Duck. In eerste instantie werkte hij op de tekstredactie, maar in de loop der jaren ontwikkelde hij zich tot chef van de tekenredactie. Daarnaast schreef hij in de jaren 90 voor de Hitkrant de strip *Max* met Michel Nadorp en diverse strips voor Donald Duck. In 2010 schreef en tekende hij 8 maanden lang de dagelijkse dierenstrip *Hogwashed* voor de Amerikaanse comicssite www.comicssherpa.com, een van zijn favoriete projecten tot nu toe. Voor *Veertigers* werd hij pas gevraagd toen Jeroen en Frans de figuren en het concept al bedacht hadden, maar hij wil graag aan het project meewerken omdat het hem de gelegenheid geeft om humor te maken over hele gewone dingen. "Door de karakters is het net een sitcom, maar dan getekend."

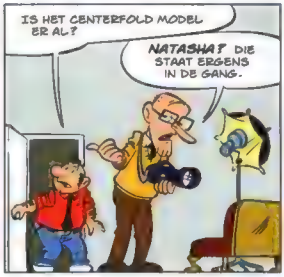
In korte trailers [illegible] komische verhalen doen [illegible] de makers verslag van de [illegible] dromen en de misvattingen van drie mannen die het allemaal ook niet zo zelfzeker zijn, een puur [illegible] [illegible] en [illegible] Pelle, voor iedereen [illegible] zichzelf erin dan [illegible] herkennen.

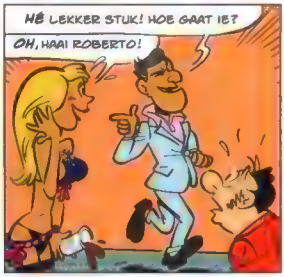
Peer (redactie) heeft een vaste relatie, huisje-boompje-beestje en sinds kort zelfs een kind. Hij heeft regelmatig het idee dat hij iets mist, maar hij kan zelf niet goed aangeven wat dat dan zou moeten zijn.

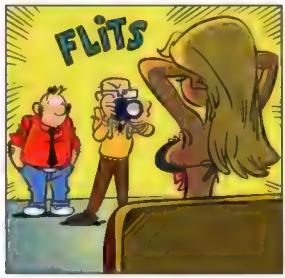
Kamiel (art direction) is de creatieveling van het stel. Hij heeft weinig ambitie, behalve dat hij graag 'goed bezig' is. Hij is schuldloos gescheiden en is nieuwsgierig naar alles wat zich aandient, van yoga en extreme sporten tot filosofie.

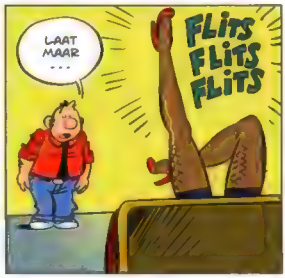
Roberto (marketing) is de patser van het stel. Op z'n 24ste had hij al zijn eerste Porsche en belegt hij in aandelen en onroerend goed. Daarnaast pakt hij alles aan waar grote sommen geld mee te verdienen zijn.

PEER EN HET MODEL









EVEN LATER...
HÉ JONGENS, RAAD EENS WIE ER VANAVOND EEN DATE HEEFT MET DIE NATASHA?!
EEN MAN VAN MIDDELBARE LEEFTIJD?

TJA PEER, WE ZIJN NIET ALLEMAAL ZO GELUKKIG GETROUWD ALS JIJ. HAHA

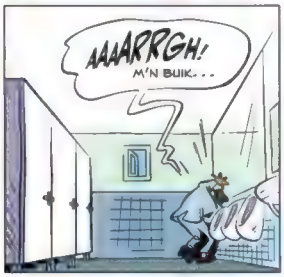
HOE HOU JE HET TOCH VOL ROBERTO AL DAT GEFEEST, AL DIE WILDE SEKS?
JA, WIE IS JE HUIS-DEALER?

PFFF, DIE ZOOI HEB IK NIET NODIG. IK HEB HET LICHAAM VAN EEN 20 JARIGE. STOMP ME MAAR EENS IN MIJN MAAG.

HAHA, VIER AVONDEN SPORTSCHOOL IN DE WEEK, JONGENS.

FIJNE AVOND, ER IS VAST EEN GOEDE FILM VAN OMROEP MAX OP DE BUIS, HAHA

HAHA...


AAAARRGH!
M'N BUIK...

GOD, WAT IS DIT VERMOEIEND!

GAUW. EEN OPKIKKERTJE VOOR VANAVOND.

PRECIES WAT IK DACHT...
...VIAGRA.
-UIT-

AL DAT LICHT!... OPEENS!...
PIZDIETS!

DIT KAN NIET...
WE GAAN TERUG!

CHYORT, WAT IS HIER AAN DE HAND? DEZE PLEK JAAGT ME DE STUIPEN OP HET LIJF.

VASJA... ZEG DAN WAT.
'ZE' HEBBEN HIER DE SNELSTE HUISHOUDSTER VAN HEEL RUSLAND.

VREEMDE KAST MET PRULLARIA VOOR EEN DATSJA OP HET PLATTELAND. MOET JE DIT ZIEN.

Nova Zembla werd tussen 1955 en 1990 intensief door de Russen gebruikt voor kernproeven. Zeven jaar later reageren Russische soldaten op een noodoproep van Station 16. Het station lijkt verlaten, maar komt tijdens het noorderlicht opeens tot leven

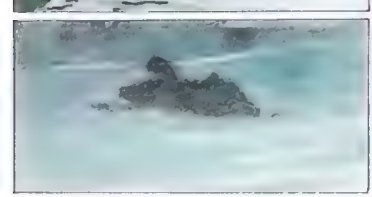
TEKST: YVES H.
TEKENINGEN: [illegible]

ALS DIT IS WAT ZE WILLEN, KUNNEN ZE HET KRIJGEN OOK!

HEE, SASHA, ZEG, GELOOF JIJ DAT DIT HIER ALLEMAAL OPGEZET SPEL IS... IK BEDOEL: DAT NOORDERLICHT, DIE HEL! DIE INEENS VERDWIJNT... DIE HELE MIKMAK...
IK... WEET 'T NIET. IK... GEHOORZAAM.

HALT! 'N ONBEKENDE, RECHT VÓÓR ONS.

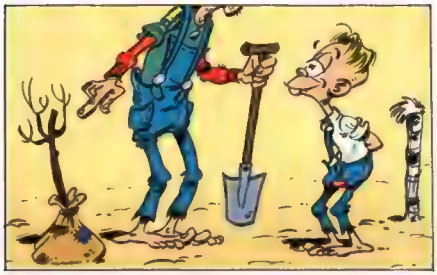
HEE, JIJ DAAR! STOP! HANDEN OP JE HOOFD!

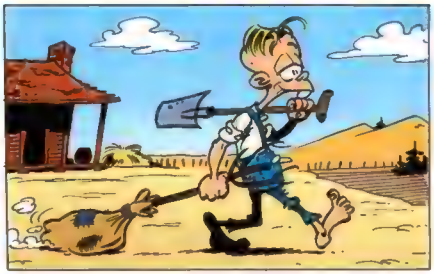


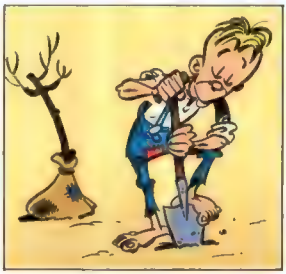
GROENTJE, LEG HEM ERGENS BINNEN EN KOM METEEN TERUG! WE KUNNEN VOORLOPIG NIKS VOOR HEM DOEN.
'N OOG-WOND...

wordt vervolgd

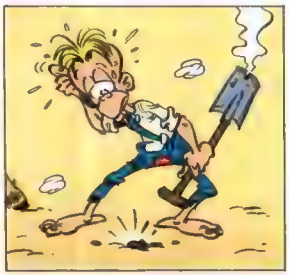
ACHDÉ
MEL





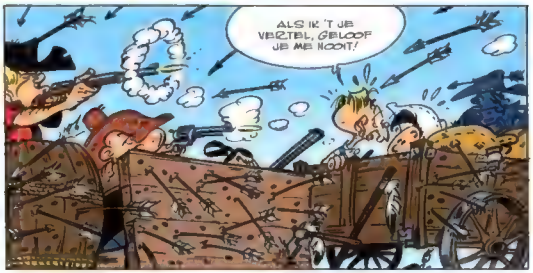


!!
POK!
POK!
POK!
POK!



?
WAT IS DAT VOOR EEN DING?

JIJ HEBBEN ORGEGRAVEN...
...STRIJDBIJL!


ALS IK 'T JE VERTEL, GELOOF JE ME NOOIT!

FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT TN GREG WALKER

© 2014 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

STRIPAGENDA 2014

Wie de expositie Strips! 200 jaar Nederlands beeldverhaal in Museum Meermanno nog niet heeft gezien, heeft nog de tijd tot en met zondag 2 maart, want de expositie is met zes weken verlengd. Speciale aandacht op deze expositie voor 5 jaar Eppo met veel origineel werk. Dus wacht niet langer en stap op de trein naar Den Haag!

Hallo Brussel? Hier Rawhajpoetalah! **Tot en met zondag 26 januari 2014 • Hergé Museum, Louvain-la-Neuve • www.museeherge.com • 41e Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême Van donderdag 30 januari t/m zondag 2 februari 2014 • Verschillende locaties in d'Angoulême, Frankrijk • www.bdangouleme.com • Dik Bruynesteyn, 65 jaar sporttekeningen Tot en met zondag 2 februari • Museum van de Twintigste Eeuw in Hoorn • www.museumhoorn.nl • Stripbeurs Nijdrop Zondag 9 februari • Stripotheek van Nijdrop in Opwijk • www.nijdorp.be • Strips! 200 jaar Nederlands beeldverhaal t/m zondag 2 maart 2014 • Museum Meermanno in Den Haag • www.meermanno.nl • Wordt Vervolgd wordt vervolgd Tot en met zondag 2 maart 2014 • Het Nederlands Stripmuseum in Groningen • www.stripmuseum.nl • Will Eisner, van The Spirit tot de grafische roman Tot en met zondag 2 maart 2014 • Belgisch Centrum van het Beeldverhaal in Brussel • www.stripmuseum.be • Willy Vandersteen Tot en met 2 maart 2014 • Nederlands Stripmuseum in Groningen • www.stripmuseum.nl • De Stripdagen Zaterdag 8 en zondag 9 maart • Evenementenhal Gorinchem • www.destripdagen.nl • London Super Comic Convention 2014 Zaterdag 15 en zondag 16 maart • Excel Centre in Londen • www.londonsupercomicconvention.com • 2e Grote Internationale Signeerdag Zondag 13 april • Damiaan Instituut Aarschot in Vlaanderen • www.facebook.com/events/358366897599922 • 10 jaar Maasland Strip • Zondag 13 april Cultureel Centrum Maasmechelen • www.maasland-strip.be • Imagine 30th Imagine Film Festival Woensdag 9 t/m vrijdag 18 april • EYE, Amsterdam • www.imaginefilmfestival.nl • 1e Noordelijke Stripmanifestatie • Zaterdag 17 en zondag 18 mei • Fries Congrescentrum Drachten • www.wbevenementen.eu**

COLOFON EPPO 2 / 23 JANUARI 2014

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout **Hoofdredactie** • Rob van Bavel **Eindredactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Redactie** • Sytse Algera • Wout Jut **Grafische vormgeving** Studio D&I • XTRA Producties **Medewerkers** Sanne van Boekel • Judith van den Ende • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor **Druk** Senefelder Misset **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2014** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn te gebeuren. **Copyright** © 2014 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

HERINNERINGEN Toen ik vijf jaar geleden een abonnement op Eppo nam, was dat vooral vanwege mijn mooie herinneringen aan de gouden jaren van het stripweekblad Pep. En daarin stond ik vast niet alleen. In de mooie Pep Special van eerder dit jaar werd 'een prachtig boek' aangekondigd over de opkomst en ondergang van dat blad. Wanneer kunnen we dat eigenlijk verwachten?

Paul van der Lecq, Weesp

Het boek is nu in productie. Zodra we weten hoe dik het gaat worden (want er is zoveel mooi materiaal) maken we bekend wanneer je het kunt verwachten. Dat kan nog wel eens sneller zijn dan je denkt.

BITS Als oude rot in de stripwereld en striphistoricus (van de Belgisch-Vlaamse strip) laat ik stripbladen gedijen zonder ze lastig te vallen met mijn mening. Uiteindelijk is het de verkoop die bepaalt of een blad blijft bestaan of niet. Wat mij niet belet Eppo te volgen en hoog te achten. In een recent nummer sneed de hoofdredacteur de kwestie aan van internet piraterij, of laten we zeggen 'terbeschikkingstelling'. Als mede-opstarter van de .eu webwereld heb ik daar toch een idee over. Feit is dat die 'piraterij' bestaat en inderdaad zich zeer breed aanbiedt. Het is ook een feit dat ertegen ingaan, dweilen met de kraan open is. Het fenomeen uit zich rondom film, televisieseries, muziek en strips. Het is soms gemakkelijker om 'gratis' een strip te kopen dan via een winkel (via het peer-to-peer systeem). Praktisch bekeken, zolang de artiesten, maar vooral de uitgevers en producenten, niet inzien en accepteren dat internet voortaan hèt publicatieplatform is, blijft dat aanbod 'illegaal'. Dus... wees constructief, heren en dames producenten! Accepteer het en maak er een vernieuwd economisch model van. Want ertegen vechten, kost poen (niemand wil bekennen hoeveel) en het wordt toch omzeild. Mijn overtuiging is dat bij een hoogkwalitatief aanbod de downloader er wel voor wil betalen, zoals bijvoorbeeld voor iTunes en izneo (al blijft de 'koopprijs' daar wel een beetje aan de hoge kant). Extra winst kan dan nog gemaakt worden door merchandising van objecten die fysiek niet downloadbaar zijn (lijkt mij althans). Vandaag is internet de enige bron waar men producten kan vinden die uitgevers niet meer rendabel vinden om nog uit te geven, een commercieel begrijpbare houding, maar waarvan de verzamelaar de klos is! Dus in dat geval, downloaden of niet?

Bob Walraet, Vilvoorde

Het is een interessante materie, dat is zeker. Je zou haast zeggen dat we er niet onderuit komen.

GELIJK SPANNEND

Station 16 was vanaf de eerste pagina meteen al spannend. Dit belooft een geweldige strip te worden! De Kerst Special was weer heel goed met als hoogtepunt *Het Kerstbestand* van Wilbert Plijnaar en Kees de Boer. Gelukkig is *Ward* weer terug. Hopelijk laat *Golias* ook niet lang meer op zich wachten. *Max Miller* wordt hoe langer hoe beter. *De Orde van de blauwe steen* toont dit aan, vind ik. Fijne jaarwisseling en ga vooral zo door met Eppo!

Joyce Boogaard - Horman, Vlaardingen

We zouden graag zeggen dat we de beste strips tot de jaarwisseling hebben bewaard. Maar we hadden gewoon geluk. In ieder geval was het ook voor ons een fijne start.

ONGELOFELIJK Eppo is nog steeds een heel leuk blad, dus heb ik m'n abonnement weer met een jaartje verlengd. Maar hoe is het mogelijk dat jullie nog steeds niét zien dat *Het Godvrrgeten Eiland* ook maar beter vergeten kan blijven. Oké, dat het hier niet de hoogste tekenkunst betreft, daar kan ik mee leven. Als een strip

supergrappig is, komt alles goed. Maar deze strip is niet grappig. En na drie bladzijden is er geen spoor van enige punchline of clou te ontdekken. Tenminste geen goede. *Floris* daarentegen is wél heel grappig, bij het hilarische af. Daar rol ik regelmatig door van de bank! Dus meer *Floris* en minder *Gdvrgtn Eiland* aub. Maar alles is sowieso beter dan dat *Godvrrgeten Eiland*. Had ik al gezegd dat ik die strip wat minder vond? Verder no complains, zelfs met genoemde strip is Eppo een genot. Je hoeft tenslotte niet alles te lezen en iedereen heeft zijn voorkeur. Snap alleen niet waarom iemand dat *GdvrGtn Eiland* als voorkeur zou hebben, die strip is... maar ik val in herhalingen, net als die strip het G... Sorry, ik zal erover ophouden. Ik zal geen lijstje opnoemen van strips die ik wel heel leuk vind, dat hoeft niet want (bijna) het hele blad is geweldig! Ik hoop dat Eppo net zo oud mag worden als Ouwe.

Niels van Graas, Hoorn

Uit onze jaarlijkse enquête bleek al dat* Het Godvrrgeten Eiland *een strip is die voor- en tegenstanders heeft. Best lastig, omdat voorstanders minder vaak een tien geven dan tegenstanders een nul. Daar staat dan weer een ongekend aantal positieve recensies tegenover in diverse bladen en websites. Nou ja, in een cultuur waarin iedereen dezelfde 2000 songs het beste moet vinden, is het moeilijk te accepteren, maar smaken verschillen.

TEKST **ALEX VAN KOTEN** TEKENINGEN **RENÉ UILENBROEK**
KLEUR **STUDIO DICK HEINS**

© Copyright Crawford. licenced by Strip-Cultuur.net

EPPO NUMMER 3 LIGT VANAF 6 FEBRUARI IN DE WINKEL